

من قصص الشعب

كيف تقسم الوزان

قصة من رومانيا



قال : وأنا أيضاً والوزان ثلاثة . وهكذا تكون القسمة العادلة يا سيدى . . . ! فضحك السيد ، وأعجبته مهارة الفلاح وحسن تدبيره ، وأهدى إليه مرة ثانية ، قمحاً وفضة ، وخرج مسروراً . أما الفلاح الغني البخيل فخرج يندب وزاته الخمس . . .

[هذه القصة المنسوبة إلى رومانيا، عربية الأصل !]

ركـالـفـنـاهـ

أكلـهـبـازـنجـانـعـلـىـطـرـيقـهـلـفـرـسـيـهـ

اختارى نوعاً من البازنجان الطويل الأسود « العروس » ، متوسط الحجم ، ويفضل دائماً القاتم اللون ، ذو القشرة الناعمة .

انزعى القشرة الخضراء عن الرأس من غير أن تقشرى البازنجان نفسه . واقتلى كل واحدة نصفين طولاً .

ضمى هذه القطع في صحن كبير ، ورشى عليها قليلاً من الملح ، واتركها ساعة حتى تجف . أقليها في الزيت الجيد ، بعد نفخ الملح عنها ، وصففيها في صينية .

ومن جهة أخرى جهزى حشوة مكونة من طماطم مقطعة قطعاً صغيرة ومقشرة ، وفص ثوم ، وبقدونس مفروم ، وقطعة من الخبز المفروم في المرق . اطبخى هذه الحشوة على نار خفيفة جداً ، في وعاء يحتوى على قليل من الزبد والملح والبهار . وبعد ٢٠ دقيقة من تسويتها على النار اهريساها جيداً بالشوكة ، وضعيها على قطع البازنجان ، ثم ضعيها في الفرن ٢٠ دقيقة .

ستحصلين في النهاية على طبق شهى من البازنجان .



كل منها متزلاً آخر . . . أما ما بقي يا سيدى ، فهو نصيب القاضى العادل الذى حكم بينكم بالعدل !

سررت السيد حكمة الفلاح ، وذكاؤه فأهدى إليه قمحاً وفضة ؛ ورجع الفلاح إلى منزله يحمد رباه على هذا التوفيق . . .

وفي القرية ، علم فلاح غنى بخيل ، بأن السيد دفع في وزرة واحدة جواياً من القمح ، وفضة كثيرة ؛ فحسده ، وصم أن يفعل مثله ؛ فذبح خمس وزارات سمينات ، وطبخها ، وحررها ، وحملها في سلة إلى السيد ، وهو يمنى النفس بما سيغدوه عليه من النعم والعطايا . وهناك قابله السيد بالترحاب والاهتمام ، وقبل هديته ، وقال له : قل لي أيها السيد ، كيف تقسم الوزان فيما بيننا بالتساوى ؟ فنحو ستة ، والوزان خمس . . . ؟

لم يكن ينتظر الفلاح الغنى هذا السؤال ، فبهرت ، ولم يخر جواباً ، وفكير كثيراً ، فلم يجد حلاً يقوله . . . فبعث السيد في طلب الفلاح الفقير ، فجاء على عجل ، وطلب منه السيد أن يقسم الوزان الخمس بالتساوى على أفراد الأسرة ؛ فقال الفلاح الفقير مبتسمًا : هذا سهل هين يا سيدى .

ثم أمسك بواحدة وأعطها للسيد ، وقال : أنت وزوجك والوزة ثلاثة . وأخذ الثانية ، وأعطها للبنتين ،

وقال : أنتما والوزة ثلاثة .

ثم أعطى الوالدين واحدة ، وقال : أنتما أيضاً والوزة ثلاثة .

وبقيت وزنان ، فضمهمما إليه ،

أراد الفلاح « ديمتروف » أن يتوجه إلى السيد في منزله ، ليطلب مشورته في بعض الأمور التي تتعلق بعمله في الأرض ؛ وكان عليه أن يأخذ معه هدية مناسبة ، لأنّه لا يليق أن يدخل منزل السيد دون أن يقدم إليه شيئاً ، ولو كان من ثمار الأرض التي لا يخلو منها بيت في القرية ! فتشاور الفلاح في الأمر مع زوجته ، وبعد أخذ ورد ، لم يجد شيئاً يليق بالسيد غير وزرة سمينة عندهما ، كانوا قد ربباهما من قبل ، فذبحتها الزوجة ، وطبختها ، وحررها ، وحملها الرجل إلى السيد فرحاً بتوفيقه في الهدية . . .

واستقبله السيد استقبلاً حسناً ، وقضى له فيما طلب ، وعقب على الهدية قائلاً : إن هديتك طيبة يا « ديمتروف ». ولكن لا أدرى كيف أقسمها بالعدل بين أفراد الأسرة ، ونحن ستة : ابنيا وابنتاي ، وزوجي ، وأنا . . . ؟

وكان ديمتروف ، كان ينتظر هذا السؤال من السيد ، فقال على الفور : دع أمر القسمة لي يا سيدى .

ثم أخرج من جيه سكيناً ، فقطع الرأس والظهر ، وقال : هذان لكم : لك الرأس ، فأنت رأس الأسرة ، والظهر لازوجة ؛ لأنها حارسة البيت والمهمة بأمره ! ثم قطع الرجلين ، وقال : وهذا للولدين ، لأنهما يسيران في الطريق الذى يسير فيه الوالد !

ثم قطع الجناحين ، وقال : وهذا للبنتين ، لأنهما سرحلان يوماً ، وتكون

أمتنا العربية : فتح الشام

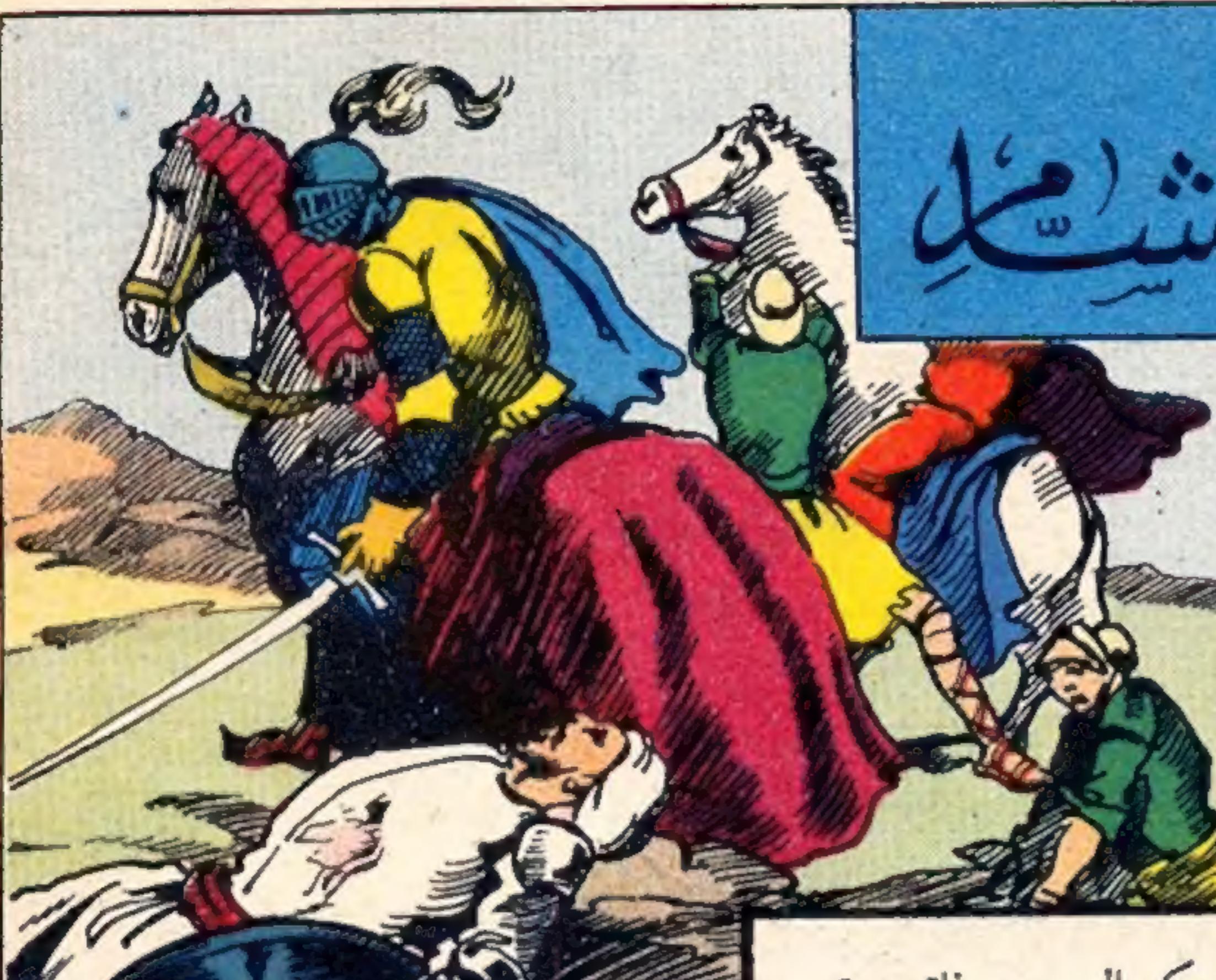
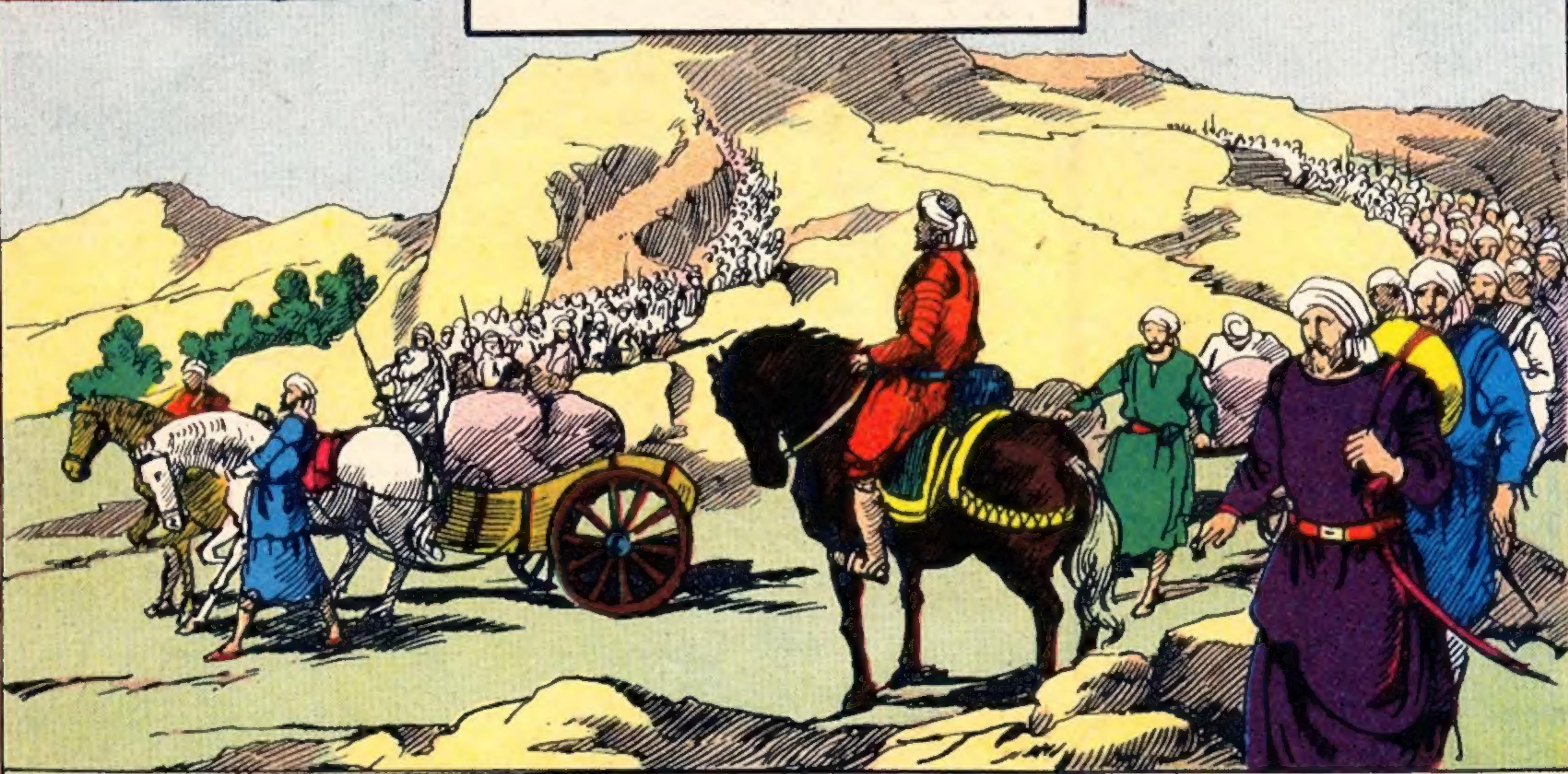
· كانت الشام تحت حكم الروم ، فاتجهت نية العرب إلى تخلصها من أيديهم - وأحس الملك « هرقل » بذلك ، فوقف في بيت المقدس ، يحذر قومه من الخطر المحدق بهم ...

· وكان « زيد بن حارثة » على رأس جيش الفتح ، ومن ورائه ثلاثة آلاف مقاتل ، قد باعوا أنفسهم لله - ولكن زيداً لم يلبث أن مات ، قبل أن يطأ أرض الشام ...

· وقاد « أبو عبيدة بن الحجاج » جيش المسلمين ليحقق النصر للأمة العربية ، ولكن عدوه كان أكثر عدداً وعدة ، فأرسل رسولاً إلى الخليفة يطلب المدد والمعونة ...

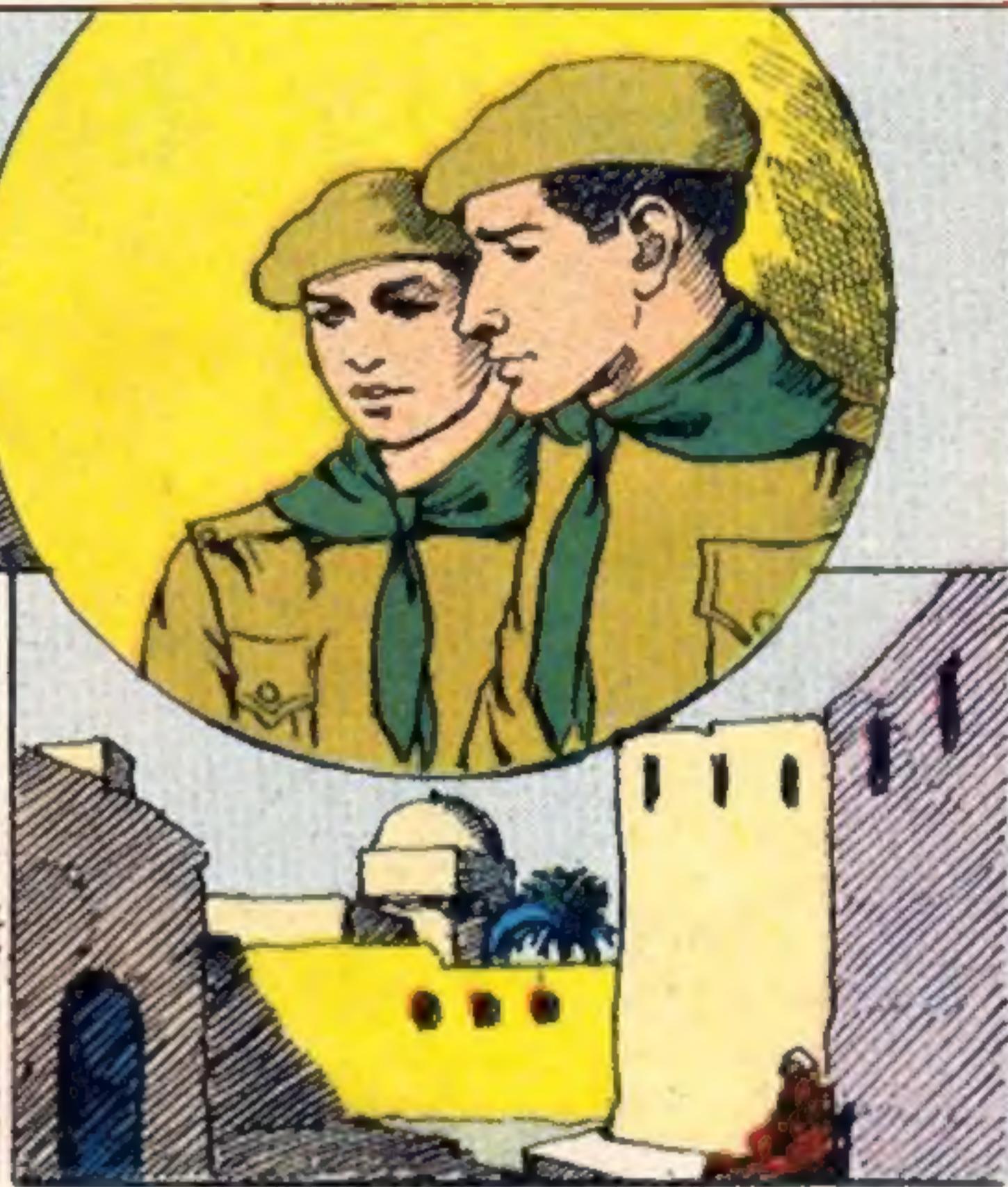
· وتلقى « خالد بن الوليد » أمر الخليفة بالإسراع إلى الشام ، لينجد أبو عبيدة ، ويحرر الشام من أيدي الروم ...

· وشهدت البادية العربية جيشاً لم تشهد مثله من قبل ، يقوده خالد بن الوليد ، ومن ورائه آلاف لا يبالون الموت في سبيل الواجب



حازم وحاتم

كما تصاد الأفيال!



٣ - ذات صباح ، اجتمع أهل القرية في دار عمدتهم ، ليرسموا خطة لحماية قريتهم من الغارات ...

٤ - وفي كل ليلة ، كانت تتشبّث معركة حامية بين المغireين وأهل القرية ، ثم ينسحب الصهاينة في ظلام الليل ، عائدين إلى مستعمراتهم القرية ...

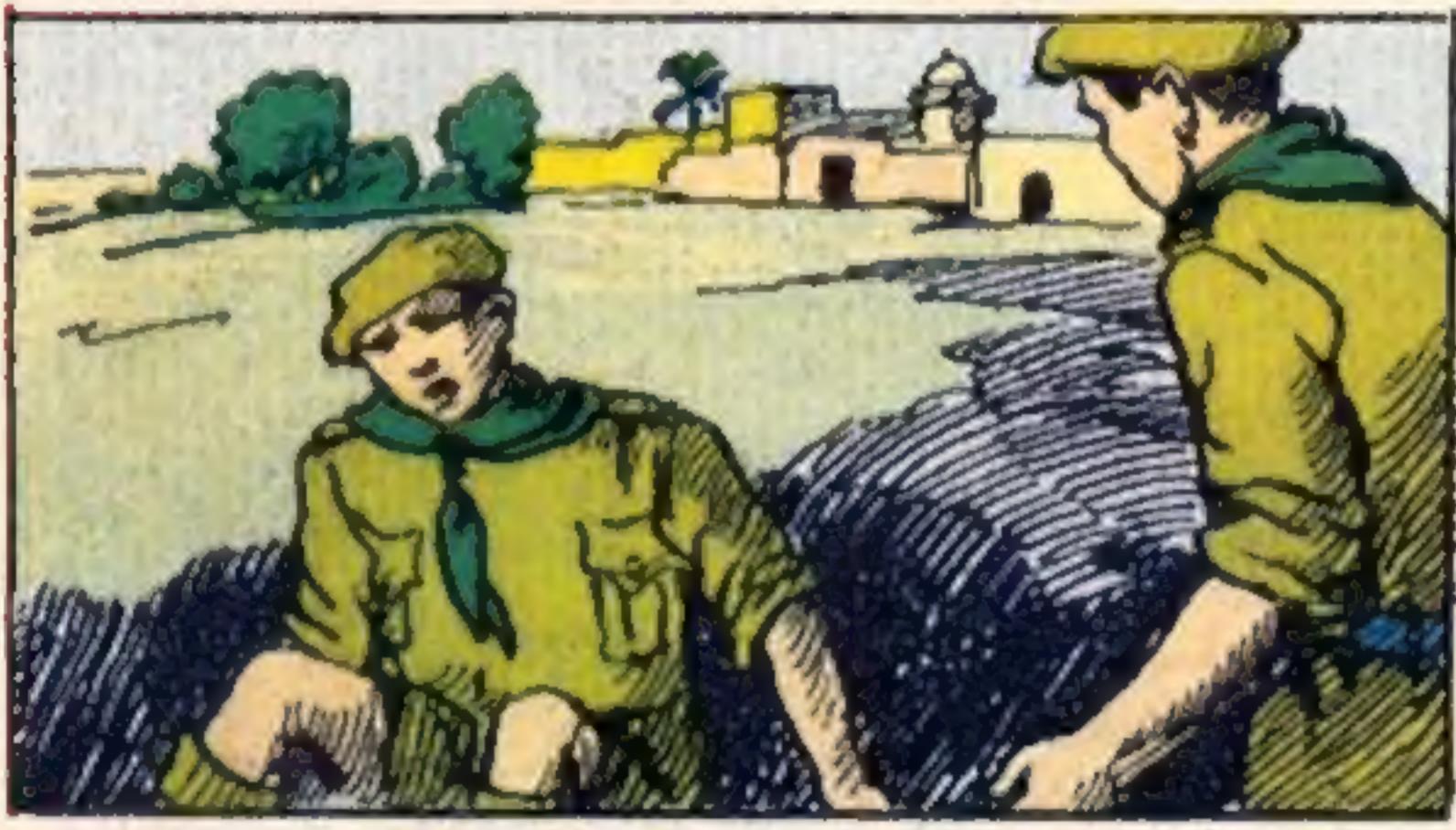
٥ - هذه القرية الآمنة ، كانت هدفًا لغارات الصهاينة ، ليخاف أهلها ، فيهجروها ، فيستولى عليها الصهاينة !



٦ - قام حازم وهو يتأهب للانصراف مع صاحبه : كما تصاد الأفيال بغير سلاح ، يمكن أن يصاد الصهاينة ، حتى يهلكوا جميعاً !

٧ - وكان حازم هو المتكلم ، فقال العدة : كيف نهاجم المستعمرات الصهيونية بلا سلاح !

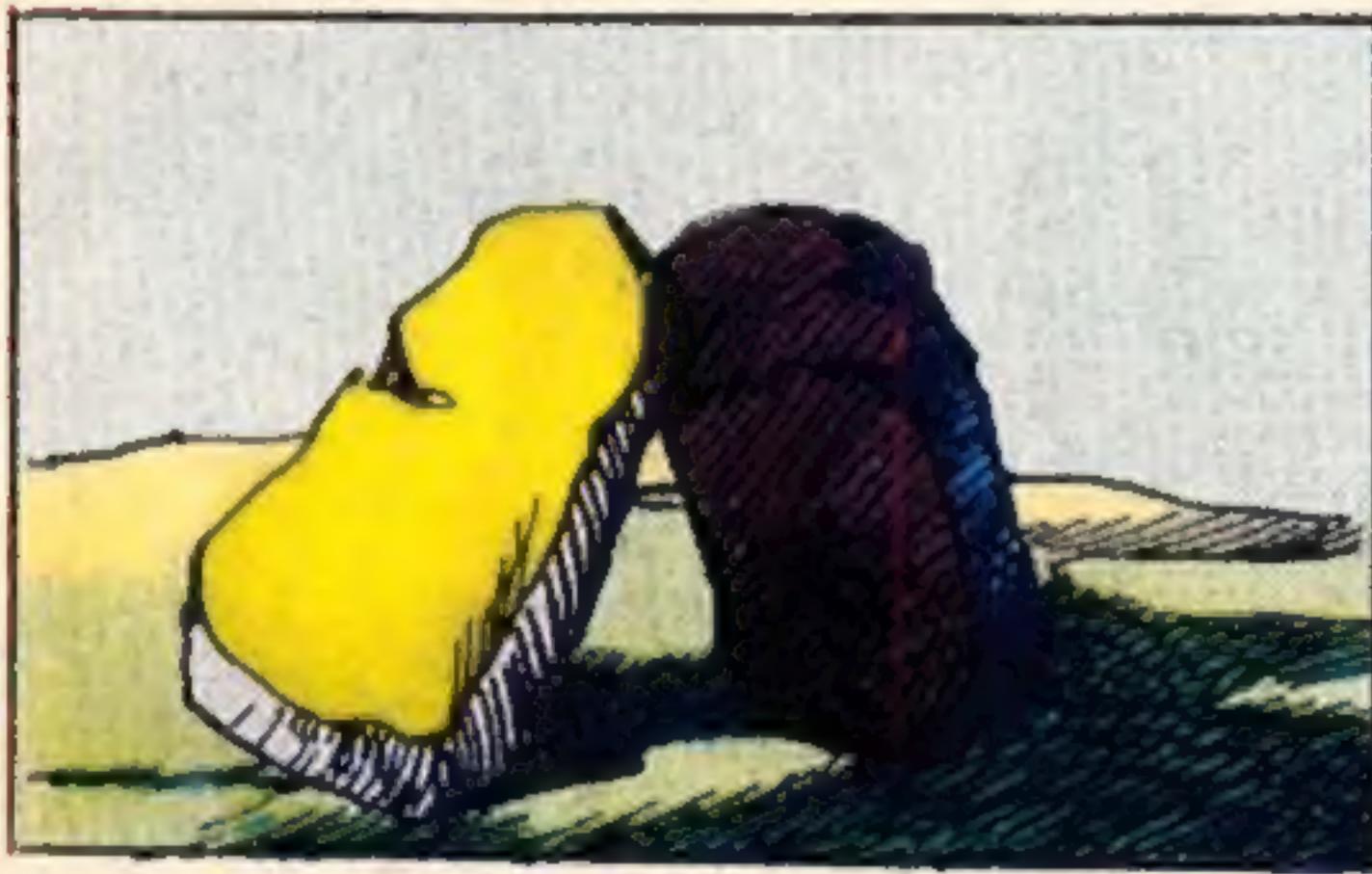
٨ - فارتفع صوت من وراء المجتمعين يقول : أحسن وسيلة للدفاع عن أنفسنا ، وعن قريتنا ، أن نهاجم المستعمرات الصهيونية القرية !



٩ - وفجأة صاح حازم : احضر يا حاتم ! ولكن الحذر جاء بعد أوانه ، فقد سقط حاتم في حفرة في الطريق ، لم يكن متسبباً إليها في الظلام !

١٠ - ومضى حازم وصاحبته يدبان في الظلام على أرض الصحراء ، يتربصان لغاية !

١١ - وابتسم حازم وهو يقول لصاحبته : في هذه الحفرة يتربص الصهاينة لغارتهم ، وإنها لمكان صالح لصيدهم كما تصاد الأفيال ، فهيا لنذهب أمنا !



١٢ - ثم أشار إلى صخرتين متساندين على هيئة مثلث ، وقال حاتم هذه علامة نصبواها ليعرفوا بها الطريق ...

١٣ - ووقف حازم على حافة الحفرة ، ومد يده إلى حاتم وهو يقول : أصعد بحذرك ! فأمسك حاتم بيده ، ووثب صاعداً إليه ...



١٥ - وعلى بعد مئة خطوة من ذلك المكان . حفر حازم وحاتم حفرة أخرى عميقه . ليسترا بها ...



١٤ - وبسط حازم المعطفين على الحفرة . فغطها بهما . ثم جعل عليهما رمل من رمل الصحراء . فاختفت الحفرة والمعطفان ، وبدت الأرض مستوية !



١٣ - ثم أخذ حازم يخلع معطفه وهو يقول : أخلع معطفك مثلـي . وستفهم خطـي بعد لحظـات ...



١٨ -مضت ساعة . ثم بدا أشباح ثلاثة يدبون على أرض الصحراء . متوجهين إلى العلامة . ليـنتظروا في حفرتهم مـتر بـصـين إلى موعد الغـارة ...



١٧ - ثم هبطا في الحفرة ووقفا يـترـبـصـان . وقد حـمـلـ كلـ مـنـهـما مـسـدـسـهـ وأـرـهـفـ سـعـعـهـ ...



١٦ - ثم حـمـلـ كلـ مـنـهـما صـخـرـةـ منـ الصـخـرـتـينـ . فـنـصـبـاهـما عـلـىـ هيـشـهـماـ فيـ مـكـانـ وـسـطـ بـيـنـ الـحـفـرـتـينـ . لـيرـاهـماـ مـنـ يـقـصـدـ إـلـيـهـماـ مـنـ بـعـيدـ ...



٢١ - وـصـاحـ بـهـمـ حـازـمـ : اـرـفـعـواـ يـدـيـكـمـ ،ـ وـاصـدـعـواـ وـاحـدـاـ بـعـدـ وـاحـدـ !ـ فـأـطـاعـواـ .ـ وـرـفـعـواـ يـدـيـهـمـ إـلـىـ رـوـسـهـمـ مـسـتـسـلـمـينـ لـلـأـسـرـ ...



٢٠ - رـأـيـ الصـهـيـونـيـونـ الـثـلـاثـةـ حـازـمـاـ وـحـائـمـاـ وـفيـ يـدـ كـلـ مـنـهـماـ مـسـدـسـهـ .ـ فـصـاحـاـ مـرـعـوبـينـ ...



١٩ - وـكـانـتـ أـنـظـارـهـمـ مـتـجـهـةـ إـلـىـ الـأـمـامـ .ـ فـلـاـ يـنـظـرـونـ إـلـىـ مـوـاضـعـ خـطـاطـهـمـ .ـ فـاـ كـادـواـ يـضـعـونـ أـقـدـامـهـمـ عـلـىـ مـعـطـفـيـنـ .ـ حـتـىـ وـقـعـواـ فـيـ حـفـرـةـ !



٢٤ - وأـمـنـتـ الـقـرـيـةـ غـارـاتـ الصـهـيـونـيـةـ لأنـ أـهـلـهـاـ تـعـلـمـواـ كـيـفـ تـصـادـ الأـفـيـالـ ،ـ بـلـ سـلاحـ ،ـ عـلـىـ طـرـيـقـ حـازـمـ وـحـائـمـ !

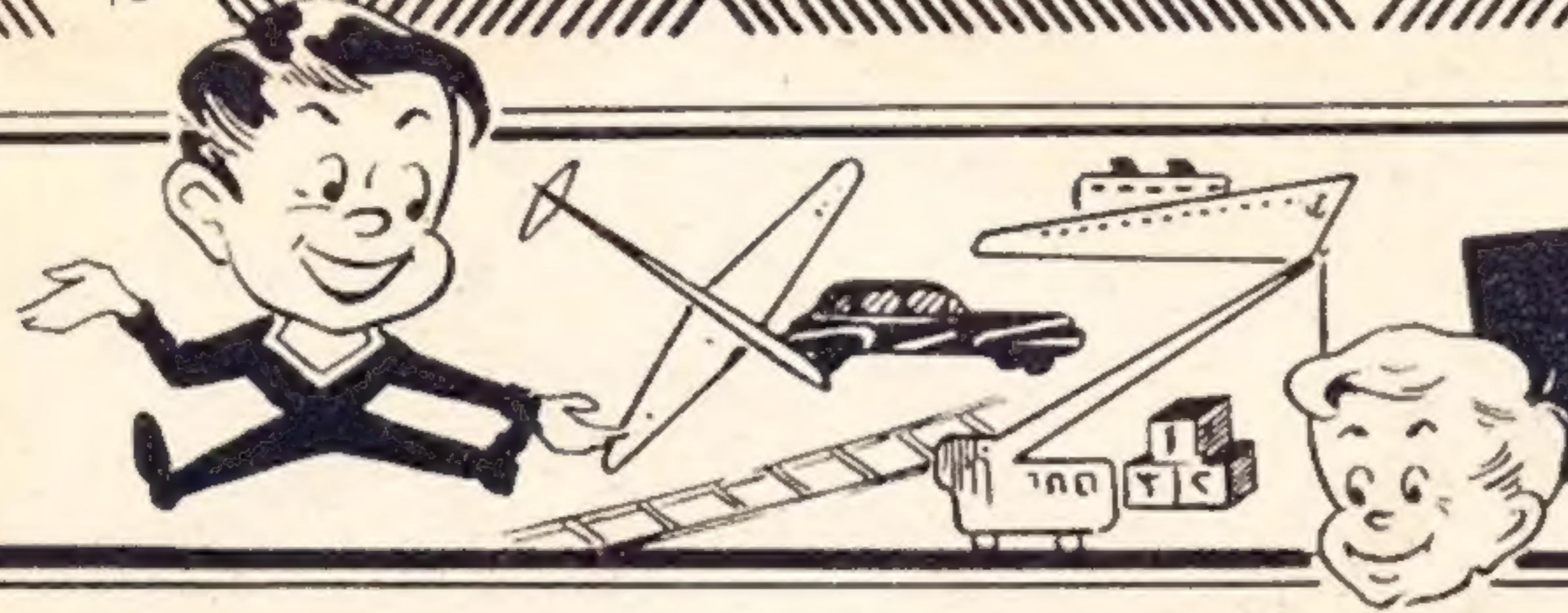


٢٣ - وـاخـتـنـىـ الـأـسـرـىـ الـثـلـاثـةـ عـنـ قـوـمـهـمـ مـنـذـ تـلـكـ الـلـيـلـةـ .ـ وـحـشـيـتـ ثـيـابـهـمـ تـبـناـ ،ـ وـنـصـبـتـ فـيـ مـدـخـلـ الـقـرـيـةـ .ـ لـتـكـوـنـ عـبـرـةـ لـمـنـ يـرـيدـ أنـ يـعـتـبرـ !

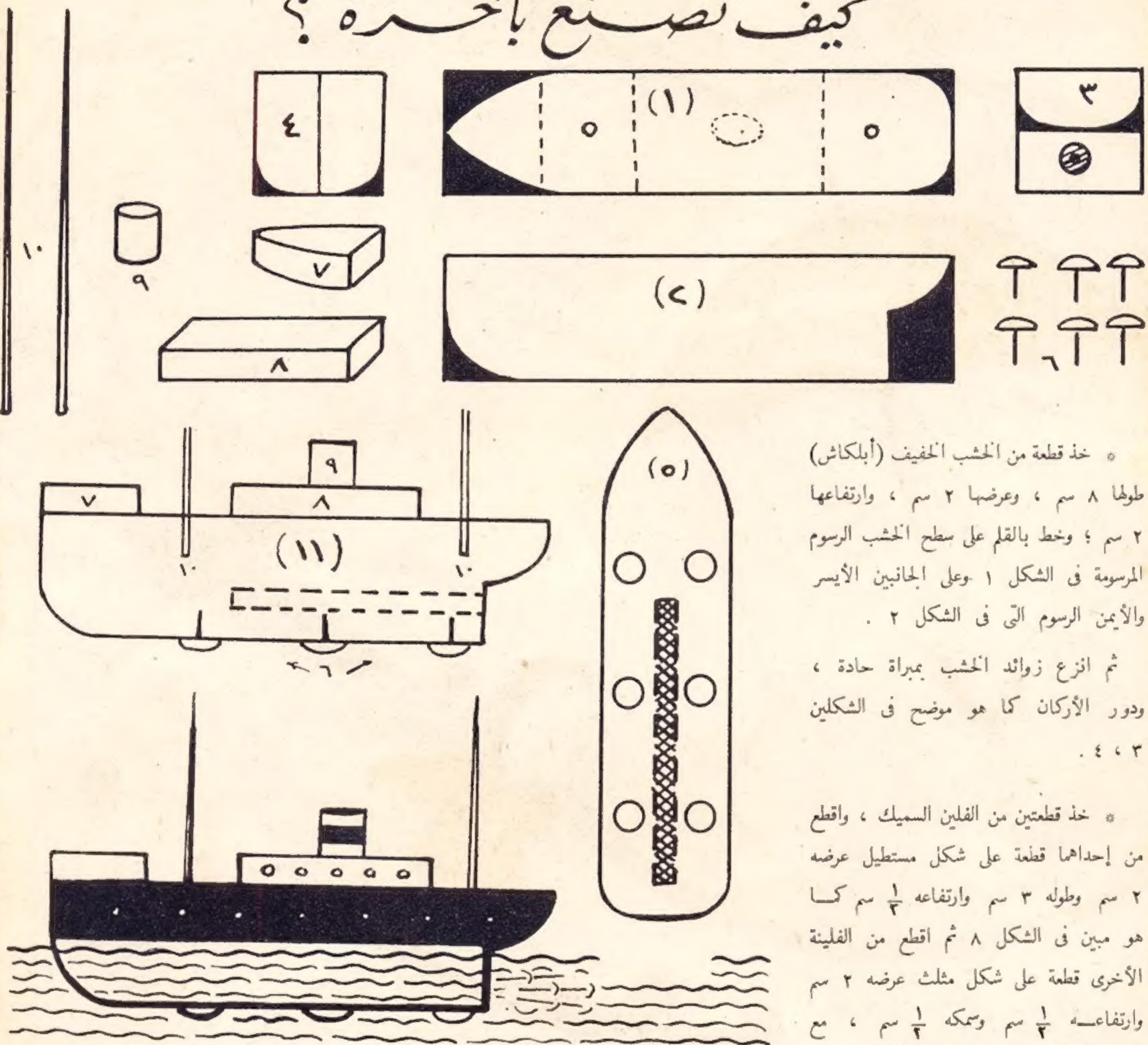


٢٢ - وـأـخـدـواـ يـصـعـدـونـ .ـ وـحـائـمـ يـلـقـهـمـ وـاحـدـاـ بـعـدـ وـاحـدـ .ـ لـيـجـرـدـهـمـ مـنـ أـسـلـحـهـمـ .ـ ثـمـ سـيـقـوـ مـقـيـدـيـنـ إـلـىـ الـقـرـيـةـ ...

تعال نلعب



كيف تصنع باخرة ؟



* اشتري من أقرب صيدلية كمية من بيكربونات الصودا ، ومقداراً مائلاً من حامض الطرطير ، وامزجهما معاً مزيجاً جيداً ، ثم صبها في الثقب الذي حفرته بعمق $\frac{1}{4}$ فـ

مؤخرة الباخرة ؛ ثم ضع الباخرة في طشت كبير مملوء بالماء ، فإنه عند ما يبتل حامض الطرطير بالماء يتفاعل مع بيكربونات الصودا ، فينبع عن هذا التفاعل قوة دافعة تسير الباخرة !

به ثقباً عمقه $\frac{1}{4}$ سم ثم أدخل المسامير الستة ذات الرؤوس الحادة في الحفر ، كما في الشكل ٦ ، ٥ ،

* ثم أقص بالغراء القطع ٧،٨،٩ كما هو موضح بالشكل ١١ مع إضافة مسواكين كما هو ظاهر في الشكل ١٠ - وبهذا يتم عمل باخرة لا ينتصها غير المحرك ...

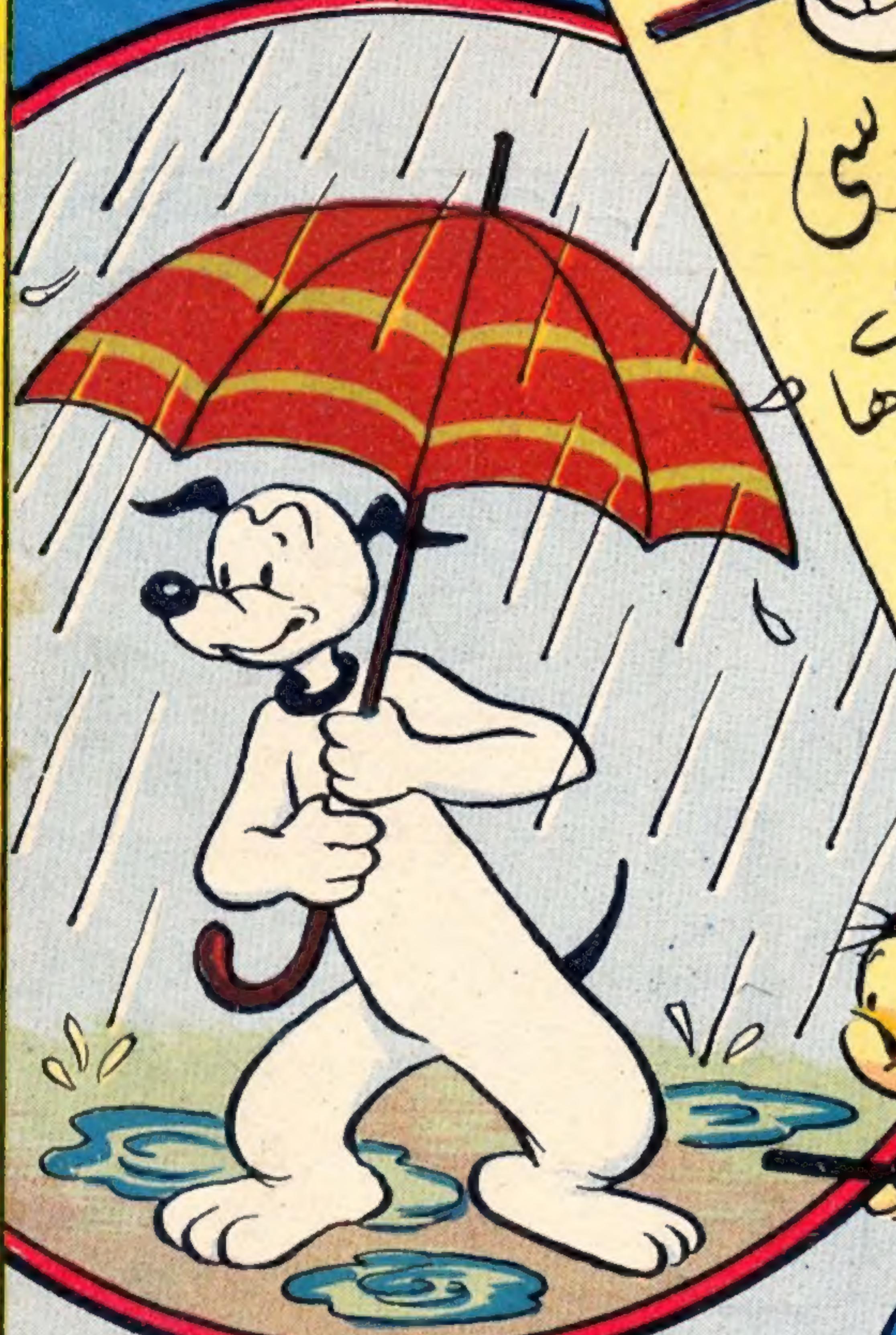
* خذ قطعة من الخشب الخفيف (أبلكاش) طولها ٨ سم ، وعرضها ٢ سم ، وارتفاعها ٢ سم ؛ وخط بالقلم على سطح الخشب الرسم المرسومة في الشكل ١ وعلى الجانبين الأيسر والأيمن الرسم التي في الشكل ٢ .

ثم انزع زوايا الخشب بمبراة حادة ، ودور الأركان كما هو موضح في الشكلين ٤ ، ٣ .

* خذ قطعتين من الفلين السميك ، واقطع من إحداهما قطعة على شكل مستطيل عرضه ٢ سم وطوله ٣ سم وارتفاعه $\frac{1}{3}$ سم كما هو مبين في الشكل ٨ ثم اقطع من الفلينة الأخرى قطعة على شكل مثلث عرضه ٢ سم وارتفاعه $\frac{1}{3}$ سم وسمكه $\frac{1}{2}$ سم ، مع تدوير أركان هذا المثلث كما في الشكل ٧ - وبقطعة ثلاثة من الفلين ، اصنع مكعباً مقاسه $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ سم كما في الشكل ٩ وجهز مسواكين وستة مسامير ذات رؤوس حادة .

* وفى مكان الدائرة المرسومة في الشكل ٣ ، أدخل مسامراً كبيراً غليظ $\frac{1}{3}$ سم محيناً بالنار ، واحفر

أُسْرَةُ سِنْدِيَاد
فِي
يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشَّتاءِ



كَنَكَتْ تَبْرُزُ حَلْقَهُ
عَلَى بَضْعَةِ



BIG
BING



شنباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

في صفحة ٣
من هذا العدد
قصيدة مسابقة



هل تعلم؟

أن أقدم صحيفة في العالم هي الصحيفة الصينية «بكين باغ» التي ظهر أول أعدادها في سنة ٤٣٠ م. وكانت أسبوعية لغاية سنة ١٧٩٩، ثم صارت من ذلك التاريخ جريدة يومية.

وقد توقفت عن الظهور سنة ١٩٠٧، ولكنها عادت ثانية سنة ١٩١٣، أي قبل الحرب العالمية الأولى بعام واحد. ومن ذلك الحين تظهر هذه الصحيفة كل يوم بانتظام.

أن حدوة الحصان لا ترجع إلى عهد أبعد من عهد كلوافيس ملك الفرنجة في القرن الخامس الميلادي. وكانت قبل ذلك في العصور القديمة غير معروفة بشكلها الحالي، وإنما كان الناس يعطون حوافر الخيل بأنواع من الأحذية الخلدية الطيرية الواقعية، ولكنها كانت تبل بسرعة، وتتكلف أثماناً غالياً لكثرتها استهلاكاً.

أن رئيس قبيلة «أتابال» الذي يعيش في جزيرة فرموزة يتميز من بين إخوته في النسب بعلامة ملκية نادرة، هي نوع من الصدار يحمل عدداً معيناً من الأزرار العاديّة، وقد زر واحد منها يساوي بالنسبة إليه حكماً بالإعدام!

من أقدم الأسر في العالم أسرة الحكم الصيني المشهور «كونفوشيوس» الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد. ويبلغ عدد أفراد ذريته ٤٠ ألف شخص احتوتهم من الأجيال سبعون جيلاً؛ في لها من أسرة عريقة!

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد... صديقي «أبو سريع» مريض في هذا الأسبوع، يلازم فراشه بأمر الطبيب، ويتناول أربعة أنواع من الأدوية، ولا يأكل خبزاً، ولا لحماً، ولا طبيخاً؛ ولا شيء إلا عصير البرتقال، أو شراب الليمون، أو مرق الفول؛ وسبب ذلك كله أنه أحسن بدفعه الجو منذ أيام، فظن أن الشتاء انتهى، وخلع ثياب الشتاء الثقيلة، ولبس ثياب الصيف الحقيقة! وما هي إلا ساعات، حتى عاد البرد كما كان، ثم أحس أبو سريع برعشة الحمى؛ وارتفاع الحرارة، وصداع الرأس، والتهاب الحلق، ورصح الأنف؛ ثم لزم الفراش مريضاً. إن صديقي أبياً سريع أحمق، لأنه سارع إلى خلع ثياب الشتاء، قبل أن يستشير المجرّبين من أهله. أسأل الله له الشفاء من مرضه. ومن حمايته.

سندباد

حكمة الأسبوع
لا تتحاول أن تتصرف بعقلك،
قبل أن تستشير المجرّبين من أهلك.
سندباد

من أصدقاء سندباد

العطاف الكاذب!

كانت سيدة ثرية تمضي ساعة الأصيل في حديقة خارج المدينة، وبعد فترة اشتد البرد وأحسست بالجوع، فركبت سيارتها عائدة إلى دارها.

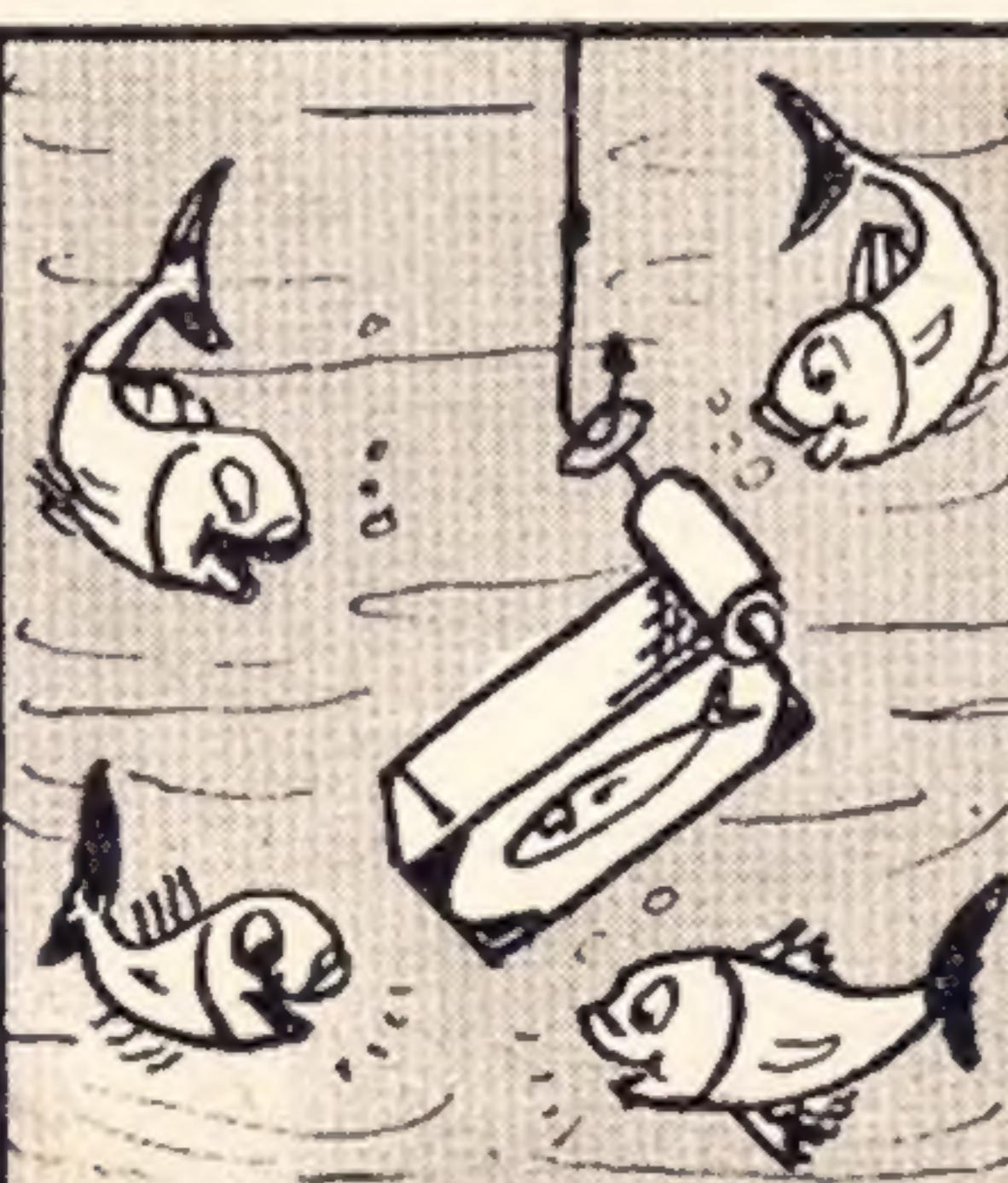
وفي الطريق رأت كوخاً صغيراً تسكنه سيدة فقيرة لها أطفال ضعاف يرتدون أسمالاً بالية.

فلما وصلت إلى قصرها أمرت أحد الخدم أن يعد بعض الفداء والكماء، وبيث به إلى السيدة الفقيرة في كوكها؛ ثم صعدت إلى غرفة مزودة بمدفأة كبيرة، وبعد قليل قدم لها طبق من الخلوى، وفنجان من الشاي، فأحسست بالدفء، وسكت عنها الجوع؛ فنادت الخادم وقالت له:

لا داعي لأن ترسل لسيدة الكوخ شيئاً، فإن الجو قد دفٌ وإن الجو قد سكن!!

على محمد السباعي
ندوة سندباد بالنبطية - لبنان الجنوبي

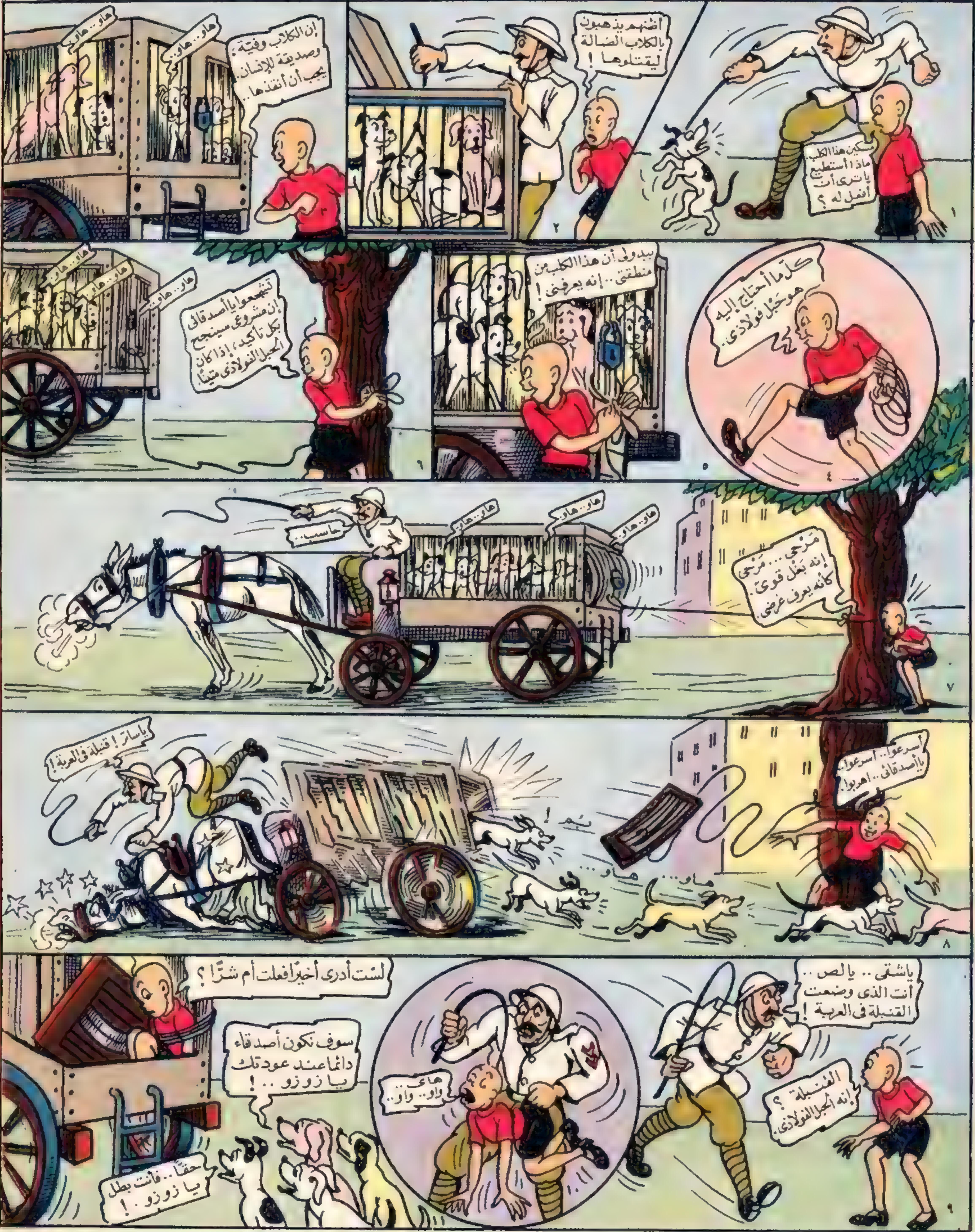
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسپر و بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار
قيمة الاشتراك السنوى
قرش مصرى
١٠٠ لمصر والسودان
١٢٥ للخارج بالبريد العادي
٣٠٠ « بالبريد الجوى.





زو زو مغامرات زو

صديق الـ كلاب



رحلة بطل البحار سيني باه

تنبخص ماست: أبحر سندباد على سفينة عمّه . فعثر في عرض البحر بفتاة على عوامة تتقاذفها الأمواج . وكان أعداء أبيها - وهو ملك إحدى الجزر - قد خطفوها ورمواها في البحر - فأرشدت سندباد إلى جزيرة أبيها . فصحبها إلى مغارة على الشاطئ . ودخل بقاربها . والفتاة معه . حتى انتهى إلى كتز . فقالت له الفتاة : هذه كنوز أبي التي سرقها المتصوّص ...



الصَّفَرُ

ولاحظت أن الكلاب تهرب من الزلزال قبل أن يحاول الناس الهرب ؛ ولكن يدهشني أن يكون لهذه الأصوات كل هذه القوة . . . !

قال الأب : «نعم ، إن لها قوة عجيبة ، انتفع بها العلماء في أمور كثيرة فاستخدموها في اختبار عمق البحار . وقياس أبعادها . والصيد في قاع المحيط . كما أنها تستخدم في تنظيف الملابس ، وقتل الجراثيم ، وفي تعقيم الألبان ؛ وقد ذهب الأميركيون في

فالاهتزاز هو مصدر الصوت . وقوته ، وسرعته ، هما السبب في أننا نسمعه واضحاً ، أو خافتاً ، أو خفيفاً إلى درجة أننا لا نسمعه . . .

وهذا الصغير الحن ، أو الذي لا نسمعه من المفاتيح الصغيرة ، كان له شأن عظيم بين العلماء ، فقد اهتم به علماء الطبيعة ، ودرسوه ، فثبت لهم أن تجمع الأصوات الخفيفة يحدث قوة حرارية . . .

ومن العلماء الذين أثبتوا وجود هذه



كان «عارف» يبعث بقبضة من مفاتيحه ، وينفخ فيها واحداً ، واحداً . فكان يسمع صغيراً من المفاتيح الكبيرة ، ولا يسمع صوتاً من المفاتيح الصغيرة . . . وكان «عارف» يحرص دائماً على أن يسأل أباً عن كل ما يعجز عن فهمه ، حتى في ألعابه ، فأسرع إلى أبيه يسأله عن سبب هذا الصغير الذي يسمعه من المفاتيح الكبيرة ، دون الصغيرة . . .

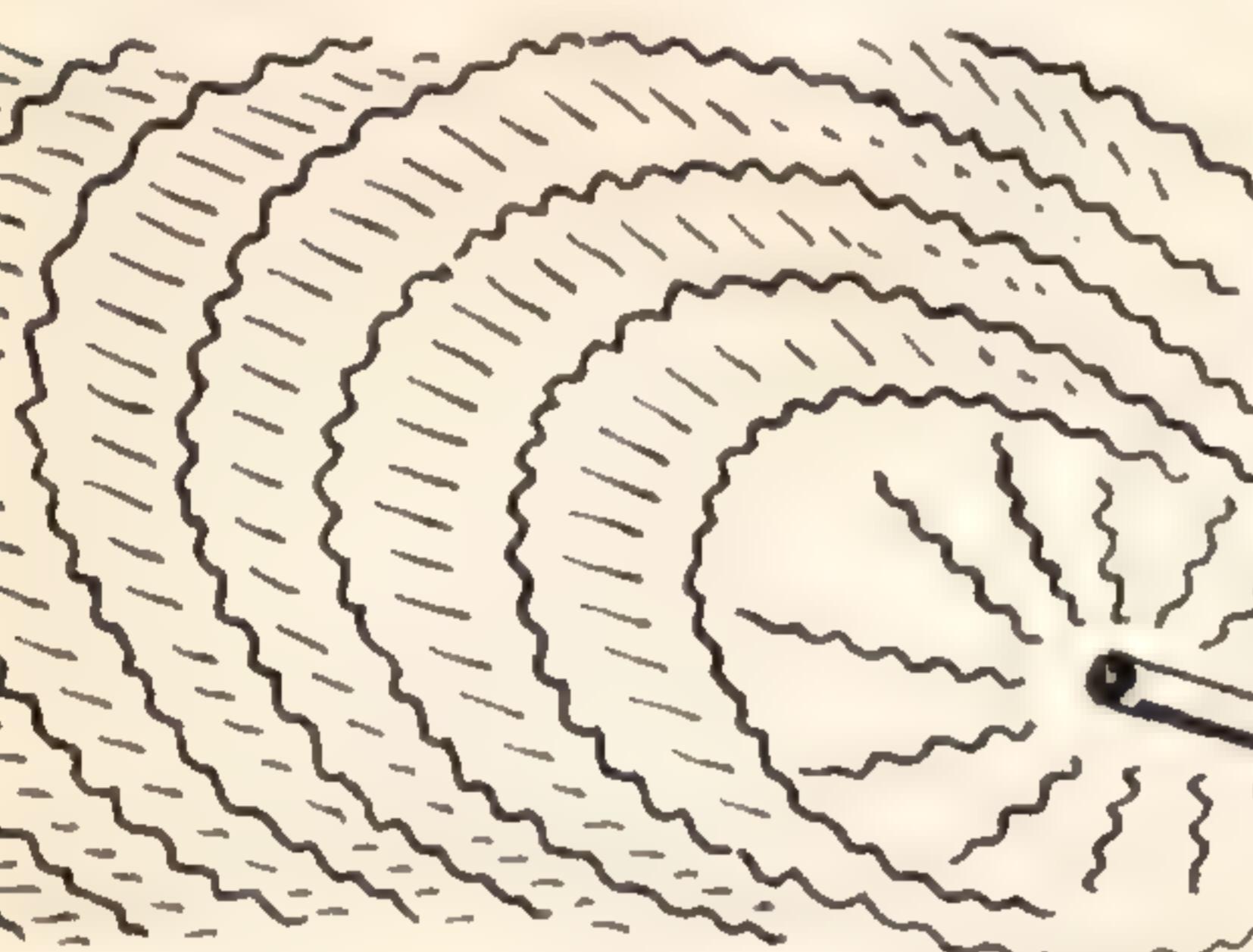
قال الأب : «إن النفح في المفتاح الصغير يحدث صغيراً ، كما يحدث في المفتاح الكبير تماماً ، ولكنك لا تسمعه لأنك لا تصل إلى أذنك ؛ كما أنك تسمع زنين قطعك من النحاس حين تطرقها بمطرقة ، ولا تسمع لها زنيناً عندما تلمسها بيديك ؛ والسبب في الحالتين واحد ؛ في الحالة الأولى ، حين تطرق النحاس ، يكثر اهتزاز المعدن ، ويسرع في الاهتزاز ، فينتقل الصوت ، الذي أحدثه المطرقة إلى أذنك سريعاً واضحاً ، وتنقله إليك موجات الهواء . . .

أما في الحالة الثانية ، حين تضع يديك على قطعة النحاس أو تلمسها ، فإن الاهتزاز يحدث فعلاً ؛ ولكنه ضعيف إلى درجة أنك لا تسمعه ، ومثل هذا يحدث تماماً حين تنفس في المفتاح الصغير . . . !

القوة ، عالم أمريكي أتى بآلة تحدث أصواتاً خفيفة لا تسمع ، وجمع هذه الأصوات ، بجهاز خاص ، ووجهها إلى قدر ملوءة ماء ، فالبئر الماء أن غلى في القدر ، وفعل فيه فعل النار . . .

ويدهشك يا «عارف» أن هذه الأصوات التي لا تقوى أذنك على سماعها ، تسمعها الحيوانات كالكلاب أو الحشرات كالبعوض ؛ فإننا حين نشعر بأن الأرض تهتز تحت أقدامنا ، وأن زلزالاً يكاد يهدم الأبنية حولنا ، نلاحظ أن الكلاب قد شعرت قبلنا بهذا الاهتزاز ، حين كان خفيفاً ضعيفاً لا نكاد نحسه أو نسمع له حركة . . . !

قال «عارف» : «لاحظت هذا يا أبي ،



استغلتها إلى أكثر من ذلك ، فهم يشعرون بها السجاير ، ويصنعون على حرارتها القهوة والشاي ! . . .

ومن يلمرى ؟ فربما كانت هذه القوة في الغد أقدر على الفائدة منها اليوم ؛ فتدخل في حياتنا ، ولا تستغنى عنها ، كما دخلت بالأمس أخواتها : الكهرباء ، والغاز ، والراديو ، جميعها ؛ فأصبحنا لا نطيق العمل بدونها .



مسابقات سندياد التبرى

بيان الأسئلة المطلوب الإجابة عنها على الاستماراة
الخاصية بالمسابقة طبقاً لشروطها

اذكر في أي عدد من أعداد مجلة سندياد توجد الإجابة عن هذه الأسئلة:

سؤال ١ — ماذا قرر سندياد أن يفعله بعد ما أطلع على وصية عمه؟

سؤال ٢ — أي بلد سبق غيره في استعمال القواميس أو المعاجم؟

سؤال ٣ — ما هو أكثر أعضاء الجسم حرارة؟

سؤال ٤ — أيهما أثقل الماء البارد أو الماء الساخن؟

سؤال ٥ — اذكر الحكمة التي تعلمتها «بسبيس» عند ما رأى سمكة مرسومة، فظنها سمكة حية، فهجم عليها ليأكلها؟

سؤال ٦ — ما اسم القصة الأخيرة التي صدرت في مجموعة «المكتبة الخضراء للأطفال»؟

سؤال ٧ — (تجده منشوراً في العدد رقم ١٠ من المجلة الصادر في ١٩٥٦/٣/٨).

سؤال ٨ — (تجده منشوراً في العدد رقم ١١ من المجلة الصادر في ١٩٥٦/٣/١٥).

سؤال ٩ — (تجده منشوراً في العدد رقم ١٢ من المجلة الصادر في ١٩٥٦/٣/٢٢).

سؤال ١٠ — (تجده منشوراً في العدد رقم ١٣ من المجلة الصادر في ١٩٥٦/٣/٢٩).

احفظ بستمارة الاشتراك في المسابقة التي تجدها مع هذا العدد
واحتفظ بالفسامم التي تجدها في المجلة في آخر

صفحة ٢ أو ٣ في الأعداد من رقم ١ إلى رقم ١٣ من سنة ١٩٥٦

ليمكنك الاشتراك في المسابقة



استشيروني!

• وليد عابدين

شارع طارق بن زياد — دمشق

— لماذا يعلق سندياد قرطاً في أذنه ،
كما يبدو في كثير من صوره يا عمتي؟

— لبس القرط زينة قديمة في أسرة
سندياد ؟ ولا تنس يا وليد أن ملوك دمشق
القدماء كانوا يلبسون أقرطاً في آذانهم ،
ومنها «قرط ابن مارية الكرم المفضل»
وابن مارية هذا من ملوك الفاسدة الذين
كانوا يحكمون دمشق قبل ألف وأربعمائة سنة !

• محمود محمد راوي

ندوة سندياد بسرى القبة

— هل تعتقد عمتي أن المحاولات التي
تبذل للوصول إلى القمر مجده ، رغم ما تعرف
من اختلاف طبيعة الحياة هنا وهناك؟

— كان الناس قبل اكتشاف أمريكا
في القرن الخامس عشر الميلادي يسخرون من
يقولون إن في غرب المحيط الأطلسي أرضاً
ماهولة : فعلل الذين يسخرون اليوم من
هذه المحاولات مثل الذين كانوا يسخرون
من أولئك . إننا يا بني لا نعرف من العلم
إلا قليلاً .

• قاسم عباس

المدرسة السعيدية بالحجزة

— قرأت أن خلفاء بنى أمية كانوا
يزينون قصورهم في دمشق وفي الأندلس
بنافورات جميلة ، فهل هذا صحيح يا عمتي ؟
وهل كان نظام توزيع المياه على عهدهم
يمكنهم من ذلك ؟

— هذا صحيح يا بني ، وكان توزيع
المياه عندهم يمكنهم من ذلك ؛ وحين تناحر
لك فرصة قريبة إن شاء الله لزيارة دمشق
الجميلة ، ستري فروع نهر «بردى» التي
تنفلل في جوف الأرض تحت البيوت ،
ينبع منها عن شكل نافورات جميلة في
البساتين ؛ فتعرف حين ترى هذا المنظر
الجميل كيف كان ملوك بنى أمية يزينون
قصورهم بهذه النافورات ، قبل أن يعرف
الناس أنايب الماء التي تعرفها الآن ؛
وتعرف بجانب ذلك أن دمشق من جنات الدنيا .

مشيرة

عارف الاسكاف

فِمْ يُلْقِي النَّعْلَ مِنْ يَدِهِ لِيُتَرْكَ إِصْبَانِهِ أَنْ يُتَوَاهَّمَ،
فِمْ يَخْلُمُ مِنْ بَالِ الْعَمَلِ، وَيَرْمِي جَانِبًا، لِيَتَحَدَّثَ إِلَى
كُلِّ مَنْ يَرَاهُ حَدِيثَ النَّاقِدِ، أَوْ حَدِيثَ النَّاصِحِ؛ فَيُسَمِّعُ
مَنْ يَسْمَعُ صَامِنًا، وَيَرُدُّ مَنْ يَرُدُّ سَاخِرًا، وَهُوَ لَا يَكْفُفُ
عَنِ التَّقْدِ، وَعَنِ النَّصْحِ، حَتَّى يَغْبُ؛ فَيَمُودُ إِلَى صِبَانِهِ
لِيُرَاقِبَ عَمَلَهُمْ، وَيَصْبِبُ عَلَيْهِمْ شَتَّانِهِ، وَيُوَزِّعُ مَا شَاءَ مِنْ
الْأَقْبَابِ الْبَلَادِيَّةِ وَالْكَسْلِ وَالْجَهْلِ وَالْأَهْمَالِ . . .

فِمْ تَمُرُّ بِهِ عَرَبَةٌ نَقْلٌ تَحْمِلُ حَمْلًا ثَقِيلًا، وَهِيَ تَسْتَأْلِمُ
حَمْلَهَا؛ فَيَنْتَفِعُ مِنْ عِجَاجًا، فِيمْ يُسْرِعُ وَرَاءَهَا جَرِيًّا لِيَقُولَ
لِلْحَوْدِيَّ : أَيُّهَا الرَّجُلُ الْقَاسِيُّ الْقَلْبُ ، هَلْ أَنْتَ كَجْنُونٌ
فَتَضَعُ هَذَا الْحَمْلَ الْتَّقِيلَ عَلَى عَرَبَتِكِ؟ . . . لَا تَخْشِي أَنْ
يَقْعُدَ الْبَعْلُ تَحْتَ سَجَلَاتِهَا فَيَمُوتُ !

فِيهِرُ الْحَوْدِيُّ كَتْفَهُ غَيْرُ مُكْتَرِثٍ يَقُولُهُ : لَا هُوَ
يَعْرُفُهُ، وَيَنْتَفِعُ فِي طَرِيقِهِ وَهُوَ يَغْرِقُ بِسَوْطِهِ بَيْنَ أَذْنِي
الْبَعْلِ ، كَاهِنَهُ يَقُولُ لَهُ : اِمْشِ وَلَا تَسْمَعُ مِثْلَ هَذَا الْلَّفْظِ
وَيَرُوحُ الْاسْكَافُ إِلَى دَارِهِ فِي السَّمَاءِ ، وَهُوَ مُتَعَمِّدٌ



مُكْدُودُ النَّفْسِ، مِنْ طُولِ مَاعَابِ وَنَقْدِ وَوَعْظَ وَخَطْبٍ؛ فَيَرِي
الْأَطْفَالَ يَلْعَبُونَ فِي الطَّرِيقِ، فَيَصْبِحُ مُقْعِجِبًا غَاضِبًا : أَيْنَ
أَمْهَاتُ هُوَ لَا، الْأَطْفَالُ الْمُشَرِّدُونَ . . .؟ أَيْتَرُ كُوْبَهُمْ طُولَ
النَّهَارِ فِي الطَّرِيقِ بِلَارْقَابَةٍ وَلَا عَمَلًا؟ يَا لِلْإِهْمَالِ الشَّنِيعِ !

أَنْطَنِيَّتِي بِخَيْلًا فَيَغْضِبُنِي الْمَطْبَخَ، أَوْ تَنْتَنِي قَبِيرًا لَا أَمْلِكُ
تَسْنَا الْطَّعَامَ، أَمْ تُرِيدِينَ أَنْ تَبْقِيَنِي بِلَا عَمَلٍ !
وَكَانَ صَوْتُهُ يَرْتَفِعُ بِالْتَّهْذِيدِ وَالْوَعِيدِ حِينَ يَسْمَعُ
بَنَائِهِ يُغَنِّي وَهُنَّ جَالِسَاتٍ إِلَى طَسْتِ الْفَسِيلِ؛ فَيَصْرُخُ :
كَيْفَ تَفْسِلُ وَتُنْهَنِي فِي وَقْتٍ مَعًا؟ . . . هَذَا عَبْثٌ . . .
إِنَّ الَّذِي يُغَنِّي لَا يُحْسِنُ الْفَسِيلَ . . . هَذَا ضَيْعَ لِلْوَقْتِ، هَذَا
تَنْذِيرٌ فِي الصَّابِونِ !

وَلَمْ يَكُنْ أَهْلُ الدَّارِ يُحْسِنُ الرَّاحَةَ إِلَّا حِينَ يَخْرُجُ
لِعَمَلِهِ، فَتَنْتَقِلُ الْمُتَأْبِعُ مِنَ الدَّارِ، إِلَى الدُّكَانِ، وَبِالْ
شَارِعِ، وَإِلَى الصَّيْبَانِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ مَعَهُ، وَإِلَى كُلِّ مَنْ
يَمْرُّ بِهِ مِنَ النَّاسِ فِي الطَّرِيقِ . . .

كَانَ يَضْعُ الْأَبْرَةَ فِي النَّعْلِ، فِيمْ يَرْمِي نَظَرَةً إِلَى الطَّرِيقِ،
فَيَرِي الْبَنَائِينَ يَبْدُونَ فِي جِدَارٍ قَرِيبٍ، فَيَصْبِحُ : هُؤُلَاءِ
الْبَنَائِونَ جَهَلَةٌ، لَا يُحْسِنُونَ رَصْفَ الْحِجَارَةِ !
فِيمْ يَضْعُ الْأَبْرَةَ مَرَّةً أُخْرَى فِي النَّعْلِ، وَيَبْعُدُ مُلْتَفِتًا
إِلَى الشَّارِعِ، حِينَ تَقْعُ عَيْنُهُ عَلَى بَعْضِ الْقَمَامَةِ، فَيَصْبِحُ :

هَذَا تَغْرِيَطٌ؛ نَدْفَعُ الصَّرَائِبَ فَوْقَ الصَّرَائِبِ، وَالشَّوَارِعُ
قَدِرَةٌ، مُهْمَلةٌ، لَا يُغَنِّي بِنَظَافَتِهَا أَحَدٌ !

وَكَانَ هَذَا شَانَهُ مَعَ النَّاسِ جَمِيعًا، فَإِذَا مَرَّ بِهِ رَجُلٌ
مُتَأْنِقٌ، قَالَ لِنَفْسِهِ، أَوْ لِمَنْ مَعَهُ : مَا أَسْمَجَهُ ! وَإِذَا مَرَّ بِهِ
قَبِيرٌ، قَالَ : مَا أَقْدَرَهُ ! وَإِذَا مَرَّتْ فَتَاهُ، قَالَ : مَا أَفْجَعَ
بِشَيْئِهَا أَوْ : مَا أَشَدَّ إِسْرَافَهَا فِي الزَّيْنَةِ !

أَسْمُهُ الْحَقِيقِيُّ «مُحَمَّد»، كَمَا يَقُولُ عَنْ نَفْسِهِ،
وَلَكِنَّ النَّاسَ يُنَادِونَهُ بِاسْمِ «عَارِفٍ»؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَدْعُ عَيْنَهُ
مَعْرَفَةً كُلَّ شَيْءٍ . . .
وَكَانَ تَحْيِيْفًا، ضَامِرَ الْجِسمِ، كَانَهُ عُودٌ مِنَ القَصَبِ؛
وَلَكِنَّ صَوْتَهُ ضَخْمٌ، عَالٌ، كَانَهُ صَوْتُ الرَّاعِدِ !
وَكَانَ إِشْكَافًا، يَرْتَرِقُ مِنْ صُنْعِ الْأَحْذِيَّةِ وَالنَّعَالِ؛
وَلَكِنَّ السَّكَافَةَ لَمْ تَكُنْ هِيَ حِرْفَةُ الَّتِي يَشْقَعُ بِهَا
طُولَ يَوْمِهِ، وَإِنَّمَا كَانَتْ حِرْفَةُ النَّقْدِ، فَلَا يَكَادُ يَرَى
شَيْئًا، أَوْ يَسْمَعُ قَوْلًا، إِلَّا عَابَهُ وَقَدَهُ؛ فَهَذَا الشَّيْءُ قَبِيحٌ،
لَا يُعْجِبُهُ؛ وَهَذَا القَوْلُ غَيْرُ مُعْقُولٍ، لَا يُقْنِعُهُ؛ وَهَذَا
الْتَّصَرُّفُ غَيْرُ حَمِيدٍ، لَا يُرْضِيَهُ؛ لِأَنَّهُ لَا يُرْضِيَ شَيْءَ،
وَلَا يُقْنِعُهُ شَيْءَ، وَلَا يُعْجِبُهُ شَيْءَ !
وَلَوْ أَنَّكَ رَأَيْتَهُ فِي دُكَانِهِ، لَرَأَيْتَ صِبَانِهِ مُجَدِّدَينَ فِي
أَهْمَالِهِمْ، صَبِيٌّ يَشْعَمُ فَتَاهَ، وَآخَرُ يَخْرُزُ نَعْلًا، وَثَالِثٌ
يَصْبِحُ جَلَدَةً، وَهُوَ وَاقِفٌ بَيْنَهُمْ، يَصْبِحُ يُوَاحِدًا : يَا كَسْلَانَ !
وَيَصْبِحُ بِالْآخَرَ : يَا بَلِيدًا وَيَصْبِحُ بِالثَّالِثِ : يَا مَهْمِلًا !
فَكَلَّهُمْ فِي رَأْيِهِ كُسَالَى، أَوْ بَلَدَاء، أَوْ مَهْمِلُونَ، مَهْمَمَا
بَذَلُوا مِنَ النَّشَاطِ وَأَخْلَصُوا فِي الْعَمَلِ . . .

وَهُكَذا، لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَسْمَعُ مِنْ لِسَانِهِ، حَتَّى زَوْجَتِهِ
الَّتِي يُعايشُهَا فِي دَارٍ وَاحِدَةَ، وَالَّتِي أَحْتَمَلَتْ أَثْقَالَهُ سِنِينَ
عِدَّةَ؛ فَسَكَانٌ إِذَا أَصْبَحَ، اِنْتَظَرَ حَتَّى تُشْعِلَ النَّارَ لِإِعْدَادِ
الْفَطُورِ، فَيَغَادِرُ فِرَاشَهُ مُسْرِعًا، لِيَذْهَبَ إِلَيْهَا فِي الْمَطْبَخِ،
يَبْحَثُ عَنْ سَبَبِ لِتَأْنِيهِمَا، كَانَ يَقُولُ : مَا هَذَا؟.. لَمْ يَرْتَفِعُ
لَهُبُ النَّارِ كَذَلِكَ . . . أَتُرِيدِينَ أَنْ تُخْرِقَ الدَّارِ إِنْكَ تُشْرِفِينَ
فِي أَسْتِهَلَكَ الْوَقْدُ، كَأَنَّكَا تَخْصُلُ عَلَيْهِ بِلَا تَمَنِ !
فَإِذَا تَأَخَّرَتْ يَوْمًا عَنِ الدَّهَابِ إِلَى الْمَطْبَخِ، فَلَمْ تُشْعِلِ
النَّارَ، وَلَمْ تَطْبَخْ، بَحْثَتْ عَنْ سَبَبِ آخَرِ لِتَأْنِيهِمَا، فَيَقُولُ
مَثَلًا : مَاذَا حَدَثَ؟.. لَمْ لَمْ تُشْعِلِ النَّارَ لِإِعْدَادِ الْفَطُورِ؟



ثُمَّ تَرَكَهُمَا وَمَضَى ، فَأَبْصَرَ حُودِيَا يَسُوقُ عَرَبَةً عَلَيْهَا حَمْلٌ ثَقِيلٌ ، وَقَدْ غَاصَتْ بِعِجَالَاتِ الْعَرَبَةِ فِي الْوَحْلِ ، فَقَالَ لَهُ الْإِسْكَافُ : إِنَّ هَذَا الْحِمْلَ أَكْثَرُ مِنَ الطَّاقَةِ ، فَلَوْ أَنَّكَ وَضَعْتَ عَنِ الْعَرَبَةِ بَعْضَهُ ! . . .

وَجَاءَ مَلِكٌ فِي تِلْكَ الْلَّاْحَظَةِ يَقُوْدُ حِصَانَيْنِ لِيَرْبَطَهُمَا فِي الْعَرَبَةِ ؛ فَهَتَّفَ الْإِسْكَافُ : هُذَا حَسَنٌ ؛ وَلَكِنْ حِصَانَيْنِ لَا يَكْفِيَانِ ، لَا بُدَّ مِنْ أَرْبَعَةِ أَخْصِنَةِ !

فَجَاءَ مَلِكٌ آخَرٌ يَقُوْدُ حِصَانَيْنِ آخَرَيْنِ ، وَرَبَطَهُمَا فِي الْعَرَبَةِ مِنَ الْخَلْفِ ؛ حِينَذَا كَفَ قَدْ الْإِسْكَافُ كُلَّ حِلْمِهِ ، فَصَاحَ سَاخِطاً : يَا جَهَلَةُ ، مَنْ عَلَمَكُمْ أَنْ تَرْبَطُوا الْخَيْلَ فِي الْعَرَبَةِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ؟ ... أَتَزَعْمُونَ مَعَ هَذَا أَنْتُمْ تَعْرِفُونَ مِنْ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْرِفُ النَّاسُ ، وَأَنْتُمْ . . . ؟ وَلَمْ يَتَمَ الْإِسْكَافُ حَدِيثَهُ ، فَقَدْ أَحَسَ يَدَيْنِ غَلِيظَتَيْنِ تَقْبِضَانِ عَلَى رَقْبَتِهِ ، ثُمَّ تَدْفَعَانِهِ تَحْوِي الْبَابَ ، فَتَلْقَيَانِ يَهُ إِلَى خَارِجِ الْجَنَّةِ . . .

وَفِي تِلْكَ الْلَّاْحَظَةِ سَمِعَ الْإِسْكَافُ حَقِيفَ أَجْنِحةً فَوْقَهُ ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ ، فَإِذَا الْعَرَبَةُ الَّتِي كَانَتْ مَغْرُوزَةً فِي الْوَحْلِ مُنْذُ لَحْظَاتٍ ، تَسْبِحُ فِي الْجَوَّ ، وَقَدْ أَرْتَبَطَتْ بِهَا الْأَخْصِنَةُ الْأَرْبَعَةُ ، وَلِكُلِّ حِصَانٍ مِنْهَا جَنَاحٌ يَطِيرُ بِهِمَا فِي الْفَضَاءِ . . .

فَلَامَهُ الدَّهْشَةُ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : مِنْ أَجْلِ هَذَا كَانَ حِصَانَيْنِ أَمَامَ الْعَرَبَةِ وَحِصَانَيْنِ وَرَاءَهَا ؛ وَلَكِنْ ، أَكَانَ يَقُوْدُ فِي وَهْمِي أَنْ تَذَبَّتَ لِلْأَخْصِنَةِ أَجْنِحةً ؟ وَشَعَرَ فِي تِلْكَ الْلَّاْحَظَةِ بِنَدَامَةٍ حَقِيقِيَّةٍ لِأَنَّهُ تَجَرَّأَ عَلَى النَّقْدِ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ ، فَكَانَ جَزَاؤُهُ الْخُرُوجُ مِنَ الْجَنَّةِ ! . . .

وَفِي الصَّبَاحِ ، حِينَ أَسْتَيْقَظَ الْإِسْكَافُ مِنْ نَوْمِهِ ، كَانَ أَخْسَنَ حَالًا وَأَهْدَأَ نَفْسًا ؛ وَلَأَوْلَ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ ، قَضَى يَوْمًا كَامِلًا دُونَ أَنْ يَفْتَحَ فَمَهُ بِكَلِمَةٍ نَقْدٍ أَوْ مَلَامَةٍ ؛ فَقَدْ تَعْلَمَ مِنْ تِلْكَ الرُّؤْيَا دَرْسًا كَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى أَنْ يَتَعَلَّمَ مِنْ زَمَانٍ ! ..

فَإِذَا رَأَى أَمَّا تَخْرُجُ مِنَ الدَّارِ لِتَعَاقِبِ وَلَدَهَا عَلَى عَبَثِهِ فِي الطَّرِيقِ ، صَاحَ صَيْحَةً أُخْرَى : يَا لَلْقَسْوَةَ ! ... إِنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَفَتَّرَسَهُ !

وَذَاتَ لَيْلَةَ ، بَعْدَ مُنَاقَشَةٍ حَامِيَّةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زَوْجَتِهِ ، قَالَتِ الزَّوْجَةُ : إِنَّكَ تَنْتَقِدُ كُلَّ شَيْءٍ ؛ فَلَوْ أَنَّكَ رَأَيْتَ عَمَلَ الْمَلَائِكَةِ ، لَمَّا سَلَمُوا مِنْ لِسَانِكِ !

فَتَرَكَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ أَفْرَادَ شَدِيدًا فِي نَفْسِ الْإِسْكَافِ ، وَنَامَ وَهِيَ تَمْلَأُ فَرَاغَ سَمْعِهِ . . . وَرَأَى فِي النَّوْمِ رُؤْيَا مُفْزِعَةً . . .

رَأَى أَنَّهُ قَدْ مَاتَ وَخَرَجَ مِنَ الدُّنْيَا ، وَأَنَّهُ وَاقِفٌ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ ، يَدْقُهُ بِيَدِهِ لِيُفْتَحَ لَهُ ؛ ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا يَقْتَرِبُ مِنَ الْبَابِ لِيُفْتَحَ ، فَقَالَ لَهُ الْإِسْكَافُ مُخْتَبِرًا : لَقَدْ دَمِيَتْ يَدِيِّي مِنْ طُولِ مَادَقَّتِ الْبَابِ ، أَمْ يَكُنْ لَكَ أَذْنَانِ قَدْ سَمِعَ ذَلِكَ الدَّقِّ ؟ إِنَّهُ لِإِهْمَالِ شَنِيعٍ ، ثُمَّ إِنَّهُ مِنَ الْعَيْبِ أَلَا يَكُونَ لِمِثْلِ هَذِهِ الْبَابِ دَقَاقَةً مِنْ حَدِيدٍ ، حَتَّى لَا تَكِلَّ يَدُ الطَّارِقِ !

فَأَجَابَ صَاحِبُ الْبَابِ : آه ... أَنْتَ مُحَمَّدُ الْإِسْكَافِ ؟ تَعَالَ ، أَذْخُلْ ، وَلَكِنْ تَذَكَّرُ أَنَّكَ هُنَّا لَا يَجُوزُ أَنْ تَنْتَقِدَ أَحَدًا أَوْ تَعِيبَ شَيْئًا . . . أَقُولَ هَذَا نَصِيحَةً لَكَ وَعَطَفًا عَلَيْكِ !

دَخَلَ الْإِسْكَافُ الْجَنَّةَ ، وَأَخْذَ يَتَأَمَّلُ كُلَّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنَاهُ ، وَهُوَ يَنْظُرُ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَالْغَيْظُ يَمْلَأُ قَلْبَهُ ، لِأَنَّهُ يَرَى أَشْيَاءَ لَا تَعْجِبُهُ ، وَلَا يَسْتَطِعُ أَنْ يَنْتَقِدَ ، فَيَكْتُفِي بِهَذِهِ الرَّأْسِ ، وَصَرِيرِ الْأَسْنَانِ ، وَلِسَانِهِ مُلْصَقٌ بِسَقْفِ حَلْقَهِ . . . وَبَيْنَمَا هُوَ يَمْشِي فِي بَعْضِ طُرُقَاتِ الْجَنَّةِ ، رَأَى مَلَائِكَةً عَلَى حَافَةِ بَرِّ ، وَبَيْنَمَا يَدِيهِمَا وَعَلَيْهِمَا كَالْغَرْبَالَ ، كُلُّهُمْ يَقُوبُ ، يُحَاوِلُ أَنْ يَنْزَحَ بِهِ مَاءَ الْبَئْرِ ؛ فَتَشَارَ بِهِ الغَيْظُ ، وَلَمْ يُطِقِ السُّكُوتَ ، فَصَاحَ . . . مَاذَا تَفْعَلَانِ ؟ إِنَّ الْوِعَاءَ الْمُنْقُوبَ لَا يَحْمِلُ مَاءً ؛ فَهَلْ أَنْتُمَا جَادَانِ فِيمَا تَعْمَلَانِ، أَمْ هِيَ تَسْلِيَةٌ لِتَمْضِيَةِ الْوَقْتِ ؟

ADAB
COMICS

مرحباً بكم في

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربي متخصص
في فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و ل توفير
المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلية المرخصة عند نزولها الى السوق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD